

Journée d'étude, 23 novembre 2018

« *Écriture, réel et corps* »

« *Ecriture, réel et corps* »... Mais aussi : « *Réel, écriture, corps* », ou bien encore...

Ces termes s'articulent et se conjuguent diversement, laissant entendre à chaque fois une résonance singulière. Nous ne pouvons que suivre à la trace les boucles produites par cette roue à trois termes : l'écriture comme expérience faisant suite à la rencontre d'un corps parlant avec un réel est une voie. Le corps comme écriture sur fond de réel en est une autre. Du réel, qui ne cesse pas de ne pas s'écrire, est aussi ce qui permet, ce qui a permis, ce qui aura permis que ça s'écrive. Du réel comme impossible aura mis en forme le corps parlant, ce corps bien vivant et là pour être marqué.

Aussi, nous proposons de questionner ce qu'il en est de nos traces disparates : expérience, témoignage, essai, biographie, fiction, performance, production, œuvre...

Cette journée d'étude se veut essentiellement une journée exploratoire de l'intitulé "Ecriture, réel et corps" très riche : nous allons tenter de favoriser des interventions concises et des temps de discussions plus importants, à la manière de tables rondes.

Programme de la journée :

8h30 Accueil des participants et intervenants

9h Ouverture « *Écriture, réel, corps* »

9h15 **Table ronde 1 : *Réel du corps et écritures***

Discutants : Delphine Bonnichon (MCF Angers UCO)

Paule Leonardo (Psychologue clinicienne, doctorante)

- Isabelle Duret (Psychologue clinicienne, doctorante), « Art corporel. Le corps propre comme support de l'œuvre : Michel Journiac (1935-1995) et Gina Pane (1939-1990) »

- Jérémie Mallet (Psychologue clinicien, doctorant), « Le phénomène corporel : de la trace à l'écriture »

- Pascale Peretti (MCF Angers UCO), « L'écriture comme respiration chez Thomas Bernhard et Franz Kafka »

- Virginie Maguin-Roumeau (Psychologue clinicienne, doctorante), « Quand l'écriture nomme le réel du corps : Retour sur l'œuvre de Sarah Kane »

10h45 Pause café

11h Table ronde 2 : *Horreurs et jouissances du parlêtre*

Discutants : Alexandre Lévy (MCF Angers UCO)

Laurent Ottavi (PU Rennes)

- Gaële Le Page (Docteur, Psychologue clinicienne), « Points de jonction de l'horreur et du sublime »

- Patrick Martin-Mattera (PU Angers UCO), « Scribouille ou la grenouille à l'œuvre. Corps et écriture chez HP Lovecraft et JP Brisset »

- Romain Jolly (Psychologue clinicien, doctorant), « Pierre Rivière : écrire l'aversion de la jouissance »

12h30 Déjeuner

14h Table ronde 3 : *Corps, singularités et discours, du fascinum au delictum*

Discutants : Patrick Martin-Mattera (PU Angers UCO)

Laurent Ottavi (PU Rennes)

- Virginie Martin-Lavaud (Docteur, Psychologue clinicienne), « L'écriture picturale de Francis Bacon : un *fascinum* »

- Dominique Reniers (PU Lille UCL), « Singularité, corps et fond : premier mouvement. Le corps au fond du miroir »

- Julio Guillen (MCF Lille UCL), « Singularité, corps et fond : second mouvement. L'inscription de l'infini comme préalable à tout corps »

- Vincent Guérin (Docteur, Historien), « Saisir la dangerosité dans le corps et neutraliser *ante delictum* »

15h30 Pause café

15h45 Table ronde 4 : *Comment ça s'écrit ? Clinique des corps parlants*

Discutants : Alexandre Lévy (MCF Angers UCO)

Virginie Maguin-Roumeau (Psychologue clinicienne, doctorante)

- Anne Mériglier (Psychologue clinicienne, doctorante), « Corps enfermés, de la sujétion aux retrouvailles d'un geste »

- François David (Psychologue clinicien, doctorant), « "L'atelier du petit écart" : traces de corps et émergences de la parole »

- Paule Léonardo (Psychologue clinicienne, doctorante), « Sur le plancher de Jeannot »

17h30 Clôture de la journée et perspectives