

informations

samedi 6 avril 2024

Galerie Colbert, salle Jullian

2 rue Vivienne - 75002 Paris

Métro : Bourse / Pyramides / Palais Royal

pour en savoir plus:

<https://recherche.uco.fr/equipe/chus>

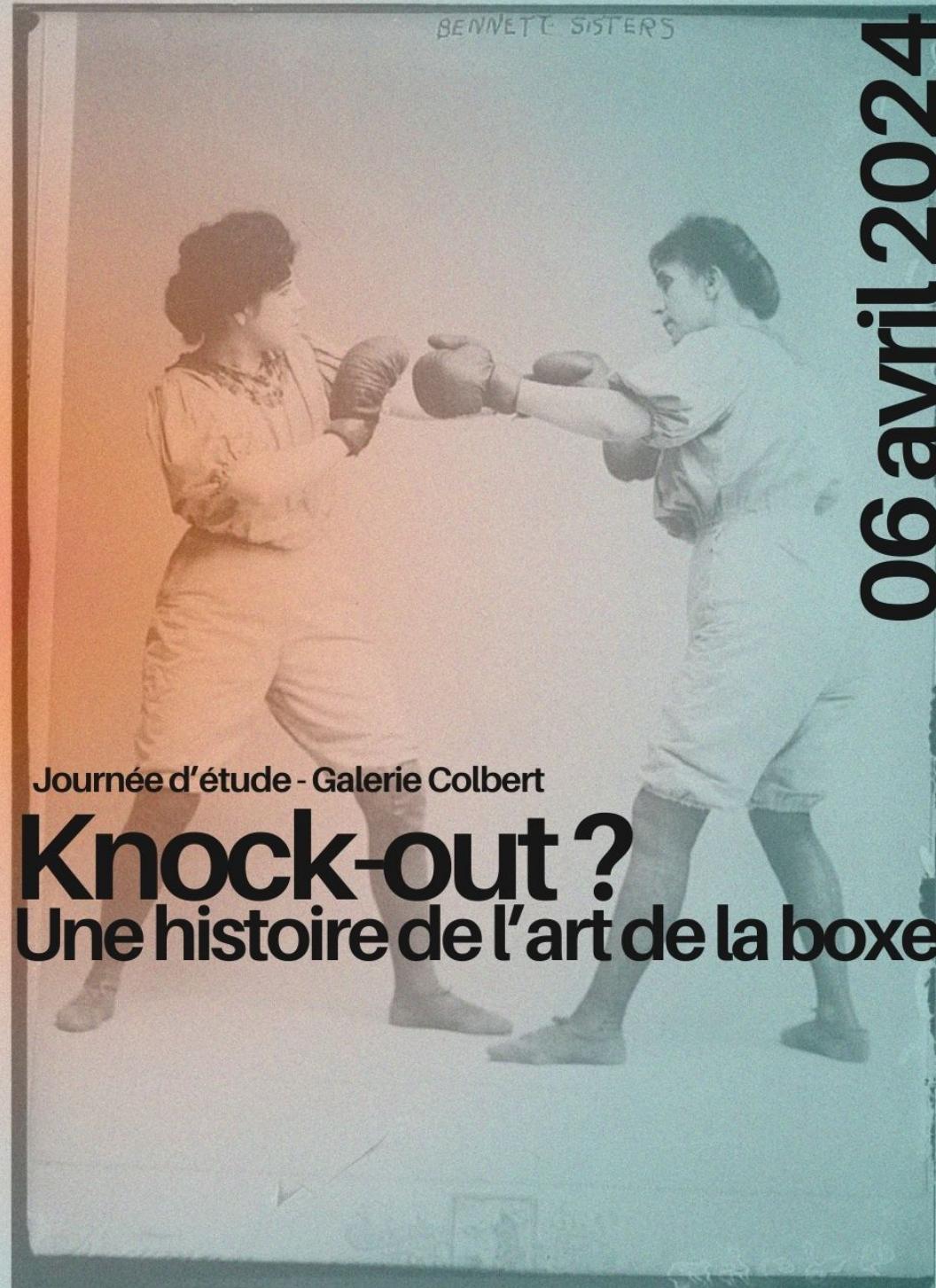
<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/>

Comité d'organisation : Abel Delattre / Marion Duquerroy / Marine Nédélec

Comité scientifique : Abel Delattre (Paris 1, ED 441 - HiCSA) / Paul Dietschy (Université de Franche-Comté - centre Lucien Febvre) / Marion Duquerroy (Université Catholique de l'Ouest - CHUS) / Stéphane Hadjeras (centre Lucien Febvre) / Marine Nédélec (Paris 1, ED 441 - HiCSA) / Sarah Vitacca (Université de Franche-Comté - centre Lucien Febvre)

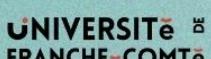
Bennett sisters [boxing]. Bain News Service publisher, 1910-1915, négatif sur verre, Library of Congress

BENNETT SISTERS



Journée d'étude - Galerie Colbert

Knock-out ? Une histoire de l'art de la boxe



Cette journée d'étude cherche à importer les outils et recherches qui ont été réalisés en sciences humaines autour du sport, dans le champ de l'histoire de l'art. Si le sport a été analysé en sociologie, en anthropologie ou encore en histoire, disciplines qui ont pu l'employer comme outil-indicateur de nos sociétés, cet objet n'a été encore que peu étudié de façon transversale en histoire de l'art, en France. La donne est actuellement en train de changer avec les Jeux Olympiques de Paris : le monde artistique français se met au sport et l'histoire de l'art suit.

Ce manque historiographique semble d'autant plus surprenant qu'arts et sports partagent une histoire commune, remontant *a minima* à la modernité de la deuxième moitié du XIXe siècle, moment où ils se construisent et se codifient. C'est sur cette histoire commune que ces conférences se penchent, autour de la boxe. Pourquoi et comment certains artistes, depuis le XIXe siècle, se sont emparés de ce sport ? Qu'ont-ils vu et qu'ont pu leur révéler la boxe et les boxeurs ?

Cette journée est divisée en trois volets : un premier est consacré à l'inscription de la boxe dans le champ de la modernité, un deuxième à la question du « modèle noir » et un troisième aux « troubles dans le genre ». Ce trio sonde ainsi ce qui semble attendu de l'imaginaire de ce sport, autour de l'histoire des classes sociales, des déplacements et des réappropriations culturels, de l'histoire de la virilité et du racisme en tant que constructions sociales, etc.

Remettre à jour ces circulations et réinscrire les représentations de la boxe dans leur contexte redessine une modernité complexe, une autre cartographie de l'histoire de l'art occidental. En outre, en associant histoire culturelle et culture visuelle, cette histoire de l'art de la boxe met en lumière la construction des imaginaires occidentaux, entre les États-Unis et l'Europe.

Knock-out ? Une histoire de l'art de la boxe

Session 1 : La boxe dans la modernité artistique occidentale

10h - Sylvain Ville (maître de conférences en histoire du sport, Université Picardie Jules Verne)

Tristan Bernard et la boxe ou la légitimation culturelle d'un spectacle sportif

10h30 - Paul Dietschy (professeur d'histoire contemporaine, Université de Franche-Comté)

Les rings du "Grand Match". La boxe pendant la Grande Guerre

11h - Pause

11h30 - Marine Nédélec (docteure en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Des kangourous aux boxeurs : perméabilités entre cirque et boxe (France, XIXe-XXe siècles)

12h - Marion Duquerroy (maitresse de conférences en histoire de l'art, UCO-Angers)

Politique des similitudes ou l'émergence de l'animal naturalisé en boxeur à l'ère industrielle

13h - Pause déjeuner

Session 2 : Boxe, primitivisme et « modèle noir »

14h30 - Stéphane Hadjeras (docteur en histoire contemporaine, chercheur associé au Centre Lucien Febvre, Université de Franche-Comté)

Paris, capitale de la République coloniale, face à "l'invasion" pugilistique noire américaine (1907-1914)

15h - Christophe Granger (maître de conférences en socio-histoire, Université Paris-Saclay)

Naissance du champion noir. Boxe, corps et racialisation des performances, 1910-1930

15h30 - Loïc Artiaga (maître de conférences en histoire, Université de Limoges)

Mohammed Ali : un (discret) inventaire artistique

16h - Discussion et pause

Session 3: Boxeurs / boxeuses?

16h30 - Maxime Georges Métraux (Galerie Hubert Duchemin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

D'Elizabeth Wilkinson à Saotome : prologèmes à une histoire artistique et visuelle de la boxeuse

17h - Sara Vitacca (maitresse de conférences en histoire de l'art, Université de Franche-Comté)

L'imaginaire du boxeur entre virilité et homoérotisme dans l'Italie du début du XXe siècle

17h30 - Abel Delattre (doctorant en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Performe la boxe : Pauline Lavogez, Esmeralda da Costa, Stéphanie Lagarde

18h - Discussion et clôture de la journée