

## informations

samedi 6 avril 2024

Galerie Colbert, salle Jullian

2 rue Vivienne - 75002 Paris

Métro : Bourse / Pyramides / Palais Royal

## pour en savoir plus :

<https://recherche.uco.fr/equipe/chus>

<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/>

Comité d'organisation : Abel Delattre / Marion Duquerroy / Marine Nédélec

Comité scientifique : Abel Delattre (Paris 1, ED 441 - HiCSA) / Paul Dietschy (Université de Franche-Comté - centre Lucien Febvre) / Marion Duquerroy (Université Catholique de l'Ouest - CHUS) / Stéphane Hadjeras (centre Lucien Febvre) / Marine Nédélec (Paris 1, ED 441 - HiCSA) / Sarah Vitacca (Université de Franche-Comté - centre Lucien Febvre)

Bennett sisters [boxing], Bain News Service, publisher, 1910-1915, négatif sur verre, Library of Congress

Journée d'étude - Galerie Colbert

# Knock-out ? Une histoire de l'art de la boxe

06 avril 2024





# Knock-out ? Une histoire de l'art de la boxe

Cette journée d'étude cherche à importer les outils et recherches qui ont été réalisés en sciences humaines autour du sport, dans le champ de l'histoire de l'art. Si le sport a été analysé en sociologie, en anthropologie ou encore en histoire, disciplines qui ont pu l'employer comme outil-indicateur de nos sociétés, cet objet n'a été encore que peu étudié de façon transversale en histoire de l'art, en France. La donne est actuellement en train de changer avec les Jeux Olympiques de Paris : le monde artistique français se met au sport et l'histoire de l'art suit.

Ce manque historiographique semble d'autant plus surprenant qu'arts et sports partagent une histoire commune, remontant *a minima* à la modernité de la deuxième moitié du XIXe siècle, moment où ils se construisent et se codifient. C'est sur cette histoire commune que ces conférences se penchent, autour de la boxe. Pourquoi et comment certains artistes, depuis le XIXe siècle, se sont emparés de ce sport ? Qu'ont-ils vu et qu'ont pu leur révéler la boxe et les boxeurs ?

Cette journée est divisée en trois volets : un premier est consacré à l'inscription de la boxe dans le champ de la modernité, un deuxième à la question du « modèle noir » et un troisième aux « troubles dans le genre ». Ce trio sonde ainsi ce qui semble attendu de l'imaginaire de ce sport, autour de l'histoire des classes sociales, des déplacements et des réappropriations culturels, de l'histoire de la virilité et du racisme en tant que constructions sociales, etc.

Remettre à jour ces circulations et réinscrire les représentations de la boxe dans leur contexte redessine une modernité complexe, une autre cartographie de l'histoire de l'art occidental. En outre, en associant histoire culturelle et culture visuelle, cette histoire de l'art de la boxe met en lumière la construction des imaginaires occidentaux, entre les États-Unis et l'Europe.

galerie Colbert - salle Jullian

09h - Accueil  
9h30 - Introduction

## Session 1 : La boxe dans la modernité artistique occidentale

10h - Sylvain Ville (maître de conférences en histoire du sport, Université Picardie Jules Verne)

*Tristan Bernard et la boxe ou la légitimation culturelle d'un spectacle sportif*

10h30 - Paul Dietschy (professeur d'histoire contemporaine, Université de Franche-Comté)

*Les rings du "Grand Match". La boxe pendant la Grande Guerre*

11h - Pause

11h30 - Marine Nédélec (docteure en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*Des kangourous aux boxeurs : perméabilités entre cirque et boxe (France, XIXe-XXe siècles)*

12h - Marion Duquerroy (maîtresse de conférences en histoire de l'art, UCO-Angers)

*Politique des similitudes ou l'émergence de l'animal naturalisé en boxeur à l'ère industrielle*

13h - Pause déjeuner

## Session 2 : Boxe, primitivisme et « modèle noir »

14h30 - Stéphane Hadjeras (docteur en histoire contemporaine, chercheur associé au Centre Lucien Febvre, Université de Franche-Comté)

*Paris, capitale de la République coloniale, face à "l'invasion" pugilistique noire américaine (1907-1914)*

15h - Christophe Granger (maître de conférences en socio-histoire, Université Paris-Saclay)

*Naissance du champion noir. Boxe, corps et racialisation des performances, 1910-1930*

15h30 - Loïc Artiaga (maître de conférences en histoire, Université de Limoges)

*Mohammed Ali : un (discret) inventaire artistique*

16h - Discussion et pause

## Session 3 : Boxeurs / boxeuses ?

16h30 - Maxime Georges Métraux (Galerie Hubert Duchemin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*D'Elizabeth Wilkinson à Saotome : prolégomènes à une histoire artistique et visuelle de la boxeuse*

17h - Sara Vitacca (maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université de Franche-Comté)

*L'imaginaire du boxeur entre virilité et homoérotisme dans l'Italie du début du XXe siècle*

17h30 - Abel Delattre (doctorant en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*Performer la boxe : Pauline Lavogez, Esmeralda da Costa, Stéphanie Lagarde*

18h - Discussion et clôture de la journée