



24 - 26  
sept.

auditorium  
bât. Jeanneteau  
entrée libre

## COLLOQUE

### Pratiques sonores de la recherche

enregistrement et réalisation,  
quels renouvellements  
épistémologiques ?

organisé par **Séverine Leroy** et  
**Anne-Zoé Rillon-Marne**, centre  
de recherche humanités et  
sociétés - faculté des humanités  
en partenariat avec l'université  
de Poitiers et l'université libre de  
Bruxelles, dans le cadre du projet  
de recherche UCO Prasore

 [severine.leroy@uco.fr](mailto:severine.leroy@uco.fr)



**UCO**  
UNIVERSITÉ  
CATHOLIQUE DE L'OUEST

Accessibilité





**mercredi  
24 sept.**

#### AUDITORIUM

**14h** | Ouverture du colloque et mot d'accueil par **Mihaela Dramba**

**14h15** | « Pratiques sonores de la recherche : enregistrement et réalisation, quels renouvellements épistémologiques ? » par **Séverine Leroy**

#### **1<sup>e</sup> SESSION**

Modération : **Rémi Korman**

**14h30** | Séance d'écoute :

– *Je n'ai jamais tellement aimé l'histoire.* **Jehanne Roul**

– *Kwibuka, traversée de la trentième commémoration du génocide des Tutsi avec les voix chantées des jeunes de la communauté rwandaise de Montréal.* **Rémy Besson, Marie Lavorel et Page Rwanda**

– *Rwanda 1994-2023 : Mémoires des lieux.* **Séverine Leroy**

**15h15** | « Les disparus du Vieil-Baugé. Prêter l'oreille aux morts anglais » par **Jehanne Roul**

**15h35** | « Kwibuka : Une traversée sonore en recherche-crédation de la trentième commémoration du génocide des Tutsi à Montréal » par **Rémy Besson et Marie Lavorel**

**15h55** | « Mémoires des lieux : capter les résonances sonores du génocide des Tutsi au Rwanda » par **Séverine Leroy**

**16h15** | Discussion

**16h35** | Pause café

#### ESPACE CRÉ@CTION

**17h** | Séance d'écoute : *Les Pianistes en résonance.* **Séverine Leroy**

#### AUDITORIUM

**18h** | Performance sonore : *Les pianistes.* **Marie Guérin**

**19h15** | Cocktail

**jeudi**  
**25 sept.**

AUDITORIUM

**1<sup>e</sup> SESSION**

Modération : **Ana Clara Santos**

**9h30** | Séance d'écoute :

– *La Traversée*. **Alexandra Gaudechaux** et **Jasmine Scheuermann**

– *Sortir de prison*. **Natacha Chetcuti-Osorovitz** et **Élodie Hervier**

**10h** | « Enjeux éthiques et esthétiques de l'usage des archives sonores dans un exemple de création contemporaine » par **Alexandra Gaudechaux** et **Jasmine Scheuermann**

**10h20** | « Sortir de prison : les coulisses d'une recherche-crédation sonore d'un lieu en expérimentation » par **Natacha Chetcuti-Osorovitz** et **Élodie Hervier**

**10h40** | Discussion

**11h** | Pause café

**2<sup>e</sup> SESSION**

Modération : **Rémy Besson**

**11h30** | Séance d'écoute : *Bompa*. **Florence Rasmont** et **Guillaume Abgrall**

**11h40** | « "Les transmissions, la guerre en héritage", retour sur la réalisation d'une série documentaire radiophonique et d'un projet d'histoire orale » par **Florence Rasmont**

**12h05** | Discussion

**12h15** | Pause déjeuner

**1<sup>e</sup> SESSION**

Modération : **Jehanne Roul**

**13h30** | Séance d'écoute :

– *Dans l'antichambre du concert*. **Christelle Chaillou** et **Anne-Zoé Rillon-Marne**

– *Le Petit Prince : à l'écoute du processus de création*. **Ana Clara Santos**

**14h** | « Fabriquer le son du Moyen Âge au présent : comment documenter l'interprétation des musiques médiévales » par **Christelle Chaillou** et **Anne-Zoé Rillon-Marne**

**14h20** | « La fabrication de traces sonores du processus de création *Le Petit Prince* : de l'archive au documentaire » par **Ana Clara Santos**

**14h40** | Discussion

**2<sup>e</sup> SESSION**

Modération : **Anne-Zoé Rillon-Marne**

**14h55** | Séance d'écoute : *Le désir d'archive du Centre national de danse contemporaine*.  
**Pauline Boivineau**

**15h10** | « L'expérience esthétique d'un documentaire sonore et le travail archivistique pour faire œuvre de médiation » par **Pauline Boivineau**

**15h30** | Séance d'écoute : *Je ne sais pas qui je suis (Lianna)*. **Mélanie Lallet**

**15h45** | « Trouver le ton de la recherche située pour la voix off du documentaire sonore *Autiste dans mon genre* » par **Mélanie Lallet**

**16h05** | Discussion

**16h20** | Pause café

#### ESPACE CRÉ@TION

**16h45** | Séance d'écoute :

– *Ce que l'écrit ne dit pas*. **Marie Fierens**

– *Journalistes au Burkina: pour la gloire ou pour l'argent ?* **Marie Fierens**

– *Rwanda : 1994-2023: Mémoires des lieux*. **Séverine Leroy**

– *La traversée*. **Alexandra Gaudechaux et Jasmine Scheuermann**

– *L'échappée*. **Fanny Dujardin et Claire Messenger**

#### AUDITORIUM

**18h** | Performance sonore : *Ma Nuit - carnet de création*. **Aude Rabillon**

**vendredi**  
**26 sept.**

#### AUDITORIUM

**1° SESSION**

Modération : **Marie Fierens**

**9h** | Séance d'écoute : *À l'écoute des voix autochtones : L'eau - el Ko - en contexte mapuche*. **Camille Varnier**

**9h15** | « La pratique sonore de la recherche en contexte autochtone : quels ajustements méthodologiques, éthiques et épistémologiques ? » par **Camille Varnier**

**9h35** | Séance d'écoute : *Folies (post)coloniales. Quatre enquêtes historiques sur des parcours psychiatriques*. Équipe du projet ERC Madness in Africa (MadAf)

**9h50** | « Recherche historique et création radiophonique : quels déplacements à partir d'une histoire de la folie sur le continent africain ? » par **Raphaël Gallien, Paul Marquis et Camille Evrard**

**10h10** | Discussion

**10h25** | Pause café

## 2<sup>e</sup> SESSION

Modération: **Florence Sauvebois**

**10h50** | Séance d'écoute:

– *Ce que la mort fait aux vivants*. **Lilou Gadiolet**

– *Retour sur six ans de recherche sonore: réalisations, démarches et collaborations*. **Marie Fierens, Ornella Rovetta, Yves Robic et Claire Gatineau**

**11h20** | « Ce que la mort fait aux vivants ; sur les traces du génocide des Tutsi au Rwanda » par **Lilou Gadiolet**

**11h40** | « Retour sur six ans de recherche sonore : réalisations, démarches et collaborations » par **Marie Fierens, Claire Gatineau et Yves Robic**

**12h** | Discussion

**12h15** | Table ronde « Perspectives : constituer un réseau, répondre aux enjeux de diffusion » par **Séverine Leroy, Anne-Zoé Rillon-Marne, Mae Burlat, Florence Sauvebois, Marie Fierens, Yves Robic et Claire Gatineau**

**13h** | Pause déjeuner

## 1<sup>e</sup> SESSION

Modération: **Séverine Leroy**

**14h15** | Séance d'écoute: *Le désensableur*. **Fanny Dujardin**

**14h30** | « Étudier le documentaire sonore de l'intérieur : retour sur "*Le désensableur*" au prisme de la recherche-crédation » par **Fanny Dujardin**

**14h50** | Séance d'écoute: *103 rue Garcia Marquez*. **Celia Daniellou-Moliné**

**15h05** | « 103 rue Garcia Marquez : enjeux, limites et paradoxes d'une recherche-crédation sonore en milieu carcéral » par **Celia Daniellou-Moliné**

**15h25** | Discussion

**15h40** | Pause café

## 2<sup>e</sup> SESSION

Modération: **Marie Lavorel**

**16h05** | Séance d'écoute: *La cité jardin Louis Loucheur*. **Guillaume Étienne et Vincent Espéron**

**16h20** | « Ce que la musique électroacoustique fait à l'enquête et réciproquement. Habiter les quartiers nord de Bourges » par **Guillaume Étienne et Vincent Espéron**

**16h40** | Séance d'écoute: *Habiter La Roseraie : regards croisés*. **Alexandra Clavé-Mercier**

**16h55** | « Penser les frontières et la catégorisation dans un quartier populaire : une balade urbaine contée pour une réflexion collective entre art et recherche » par **Alexandra Clavé-Mercier**

**17h15** | Discussion et clôture

## Intervenants

**Rémy Besson** (CinéMédias - Université de Montréal, Canada), **Pauline Boivineau** (CHUS - UCO Angers), **Mae Burlat** (IFÉ - ENS de Lyon), **Christelle Chaillou** (CESCM - Université de Poitiers), **Alexandra Clavé-Mercier** (2PS - UCO Angers), **Celia Daniellou-Molinie** (THALIM - CNRS / compagnie 16.51 Ouest), **Mihaela Dramba** (Doyenne de la Faculté des Humanités de l'UCO), **Fanny Dujardin** (PRISM - Aix-Marseille Université), **Vincent Espéron** (compositeur), **Guillaume Étienne** (CITERES - Université de Tours), **Camille Evrard** (IMAF - CNRS, membre du projet ERC MadAf), **Marie Fierens** (FNRS, Belgique / Université Libre de Bruxelles, Belgique), **Raphaël Gallien** (IMAF - CNRS / CESSMA - Université Paris Cité, membre du projet ERC MadAf), **Claire Gatineau** (Le grain des choses), **Lilou Gadiolet** (Master Anthropologie - EHESS), **Alexandra Gaudechaux** (Arts : pratiques et poétiques - Université Rennes 2 / CHUS - UCO), **Marie Guérin** (auteure-compositrice), **Élodie Hervier** (Passages Arts & Littératures (XX-XXI) - Université Lumière Lyon 2), **Rémi Korman** (CHUS - UCO Angers), **Mélanie Lallet** (CHUS - UCO Nantes), **Marie Lavorel** (Université Concordia, Canada / Université du Québec à Montréal, Canada), **Séverine Leroy** (CHUS - UCO Angers, responsable du projet de recherche UCO PRASORE), **Paul Marquis** (IRHiS - CNRS / CHSP, membre du projet ERC MadAf) **Aude Rabillon** (compositrice), **Florence Rasmont** (CHUS - UCO), Belgique / Unité de Recherche sur l'Histoire du Nursing - Université d'Ottawa, Canada), **Anne-Zoé Rillon-Marne** (CHUS - UCO Angers), **Yves Robic** (Le grain des choses), **Jehanne Roul** (CHUS - UCO Angers), **Ana Clara Santos** (CIAC et FCHS - Université d'Algarve, Portugal), **Florence Sauvebois** (IFÉ - ENS de Lyon), **Jasmine Scheuermann** (créatrice sonore et fondatrice du studio Imerseo), **Camille Varnier** (Programme FRESH - Université de Caen Normandie / CIERA - Université du Québec à Montréal, Canada)

## Comité d'organisation

**Christelle Chaillou** (Université de Poitiers), **Marie Fierens** (Université Libre de Bruxelles, Belgique), **Séverine Leroy** (UCO Angers), **Anne-Zoé Rillon-Marne** (UCO Angers)

## Comité scientifique

**Rémy Besson** (Université de Montréal, Canada), **Marie Fierens** (Université Libre de Bruxelles, Belgique), **Marie Lavorel** (Université Concordia, Canada), **Séverine Leroy** (UCO Angers), **Anne-Zoé Rillon-Marne** (UCO Angers), **Ornella Rovetta** (Université Libre de Bruxelles, Belgique), **Ana Clara Santos** (Université d'Algarve, Portugal)

