# Vieillissement et formes brèves

Colloque international des 5 et 6 novembre 2026

Organisé par :

Mathilde Bataillé, Pauline Boivineau, Cathy Dissler & Franck Rexand-Galais

**UNIVERSITÉ D'ANGERS**



Impression : service de reprographie de l'université

Maison de la Recherche Germaine Tillion

5 bis bd Lavoisier, Angers

Amphi Germaine Tillion

université angers

Confluences
Recherches pluridisciplinaires en lettres, langues, sciences humaines et sociales

IRPaLL

CY HÉRITAGES
culture/s, patrimoine/s, création/s

ILVV
INSTITUT DE LA LONGÉVITÉ DES VIEILLESSES ET DU VIEILLISSEMENT

LPPL
Cognition Clinique Régulation Risque
Laboratoire de Psychologie des Pays de la Loire UR 4638

UCO
UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST

# Jeudi 5 novembre 2026

**13h30. Accueil et café**

**13h45-14h. Ouverture du colloque**

Allocution officielle par **Elisabeth Pinto-Mathieu**, directrice du laboratoire CIRPaLL (UPRES EA 7457)

Introduction par **Mathilde Bataillé** et **Cathy Dissler**

**14h-15. Conférence plénière** (modération : **Cathy Dissler**)

**Marie Gourion** (scénariste, associée au Festival des Cannes) et **Olivier Lipari Giraud** (LISE - CNRS / CNAM, UMR 3320), « Accompagner l'écriture de scénarios de court-métrage en Ehpad : écrire l'autonomie et écrire comme autonomie » (projection et conférence)

**15h. Session 1 : Vieillir avec la forme brève** (modération : **Mathilde Bataillé**)

**Susanna Alessandrelli** (Université de Pérouse, Italie), « Vieillesse, mythe et forme brève dans l'œuvre de Michel Tournier »

**Jihane Tbini** (Université de la Manouba, Tunisie), « Eugène Fromentin ou le retour au vers comme geste de clôture » (communication à distance)

**16h – 16h30. Pause**

**16h30. Session 2 : Poésie et temps du vieillissement** (modération : **Pauline Bruley**)

**Zhenhong Wang** (Université des Affaires étrangères de Chine / China Foreign Affairs University), « L'instant saisi, le temps qui fuit : brièveté poétique et lecture japonaise chez Philippe Jaccottet » (communication à distance)

**Margaux Coquelle-Roëhm** (Université de Montréal, Canada), « Style et invention formelle du Roubaud tardif : formes brèves ou formes simples ? » (communication à distance)

**17h30. Danser avec le temps**

« Danser avec le temps / Dancing with Time » (22') - visionnage du film de Marie Lavorel, Tamar Tembeck et Paul Tom, suivi d'une discussion avec **Marie Lavorel** et **Tamar Tembeck** (en visio), animée par **Pauline Boivineau**.

Meilleur documentaire au Exeter Dance International Film Festival (2024)

Prix du Jury au Festival Chorégraphique International de Blois (2025)

Meilleur documentaire au RIFF – R.E.D. International Dance Art & Film Festival (2025)

**Fin de la journée à 18h30**

**Dîner du colloque**

# Vendredi 6 novembre 2026

**8h45. Accueil et café**

**9h15. Session 3 : Performer le vieillissement par la forme brève** (modération : **Michelle Ryan**)
**Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne, France), « *Les Boloss des Belles Lettres* (France 5/Youtube, 2016) : le style tardif de l'acteur Jean Rochefort »
**Sylvie Cadinot-Romerio**, « Brièveté et capabilité : l'exemple de Nathalie Sarraute »
**Fanny Siaugues** (Université Picardie Jules Verne, France), « Gérard Genette à l'épreuve des débuts de la fin »

**10h45-11h. Pause**

**11h : Session 4 : Rythme et identités** (modération : **Franck Rexand-Galais**)
**Agossou Allangbe** (Université Paris 8, France), « La brève, un topos de réappropriation et de renouvellement de soi par la personne âgée »
**Jean-Bernard Cheymol** (Université Paris-Saclay), « Vieillesse, mémoire et variation du rythme dans la série *Bref* »

**Déjeuner sur place**

**13h30. Session 5 : Pratiques de la forme brève** (modération : **Johane Le Goff**)
**Corinne Baujard** (Université de Lille, France), « L'expérience artistique des personnes vulnérables accueillies dans les établissements d'hébergement médicalisés : Vers une résilience du prendre soin dans un agir créatif de la vie » (communication à distance)
**Eloïse Ravet** (CNAM, Laboratoire Dicen, Paris), « Communiquer les ajustements quotidiens : formes brèves et vieillissement à domicile »
**Anne Aumont** (Université Sorbonne Nouvelle, Paris), « Les ateliers d'art-thérapie à destination des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans les musées »

**15h-15h15. Pause**

**15h15.** « Sur un banc », performance des étudiants et des résidents, mise en scène **Anne-Claude Romarie**, suivie d'une discussion animée par les étudiantes de Master 2 LLPC, Mathilde Fie, Lisa Guillemot et Laure Jolivet.

**16h15.** Mot de la fin par Pauline Boivineau et Franck Rexand-Galais

**16h30.** Fin du colloque

## Comité d'organisation :

**Mathilde Bataillé** (UA, laboratoire CIRPaLL)
**Pauline Boivineau** (UCO, Angers, laboratoire CHUS)
**Cathy Dissler** (CYU, UMR Héritages)
**Franck Rexand-Galais** (UA, laboratoire LPPL)

Conception graphique du programme :
**Mathilde Fié** (UA, M2 LLPC)
**Laure Jolivet** (UA, M2 LLPC)
**Lisa Guillemot** (UA, M2 LLPC)

## Comité scientifique :

**Susanna Alessandrelli** (Département de Lettres, Université de Pérouse, Italie)
**Mathilde Bataillé** (UA, laboratoire CIRPaLL)
**Pauline Boivineau** (UCO, Angers, laboratoire CHUS)
**Cathy Dissler** (CYU, UMR Héritages)
J**ohane Le Goff** (Université Toulouse - Jean Jaurès, laboratoire LCPI)
**Sergio Lopez Sande** (UA, laboratoire CIRPaLL)
**Franck Rexand-Galais** (UA, laboratoire LPPL)
**Michelle Ryan** (UA, laboratoire CIRPaLL)

Contacts : mathilde.bataille@univ-angers.fr et cathy.dissler@cyu.fr