Dispositifs immersifs entre recherche et création : Médiation des terrains et transmission des savoirs situés

Colloque international – 18 et 19 février 2027
Université Catholique de l'Ouest Angers

Appel à communication

Ce colloque entend réunir une communauté de chercheuses, chercheurs, collaboratrices et collaborateurs de la société engagé·es dans des processus de recherche et de création immersifs. Plus particulièrement, nous souhaiterions discuter et échanger au croisement des dynamiques de recherche sur le terrain, des épistémologies situées et collaboratives, et de la diffusion des savoirs plaçant l'expérience du partage en priorité. Pour répondre à notre objectif, qui consiste à penser la spécificité de l'immersion sous ses multiples formes, nous identifions trois axes complémentaires, nous invitant à penser l'immersion comme théorie, méthodologie et pédagogie.

- **Immersion et recherche de terrain**. Dans cette perspective, ce que nous désignons comme « terrain » relève non seulement d'une phase d'enquête et de récolte de données marquée par le temps long et des relations approfondies, mais aussi d'un développement de rapports de co-construction et de partage des savoirs entre communautés scientifiques, artistiques et communautés. Suivant notamment l'évolution de la recherche en contextes autochtones, nous souhaitons situer nos réflexions dans les épistémologies nommées collaboratives (Vinatier et Morrissette, 2015) ou conversationnelles (Kovach, 2010). Nous invitons donc des interventions situant la recherche comme le résultat d'une collaboration continue « in ways that redefine where knowledge comes from and who has expertise » (Saltmarsch, 2017 : 3).

- **Immersion, savoirs situés, co-construction**. Dans cette perspective, la chercheuse et le chercheur, mais aussi l'artiste, assument un « je » situé et privilégient une position de partenaire plutôt que d'observateur au sein d'un écosystème chaque fois défini par le projet développé (Haraway, 2026). Il s'agira *in fine* de produire des récits de recherche qui rendent compte des relations de co-construction des savoirs par la pensée avec le milieu (Stengers, 2019 et Barbanti, 2023) et par la création. La recherche peut ainsi s'inscrire dans un « vaste jeu de Lego, où chaque individu dépose sa brique, se construit par le processus dynamique de la concertation et de la création. » (Kaine et Bellemare, 2018 : 224). Plus encore, nous souhaitons inscrire ces réflexions dans une écologie du vivant (Guattari, 1989 [2024] ; Escobar, 2025) considérant comme partenaires de recherche des entités non-humaines telles que les éléments (air, eau, terre, feu), ainsi que les espèces animales et végétales.

- **Immersion et diffusion des connaissances**. Nous entendons également interroger les dispositifs que nous mettons en œuvre pour diffuser les recherches au moyen de formats non conventionnels de diffusion des connaissances. Mettant en avant des formats qui placent l'expérience du partage au premier plan, nous souhaitons discuter des outils techniques susceptibles d'être mobilisés en vue d'une production de médiation de cette phénoménotechnique de la recherche. Il s'agira dès lors d'interroger les conditions de

production des dispositifs techniques immersifs tels que des productions sonores immersives, des récits numériques, des films immersifs 360°, des espaces de performances situées ou des scénographies immersives.

Les contributions attendues pourront, dès lors, aborder tant les protocoles de recherche et les épistémologies relationnelles que les opérations techniques d'enregistrement, les dispositifs de diffusion ou encore les réceptions de la recherche par ces modalités sensorielles médiatisées. L'enjeu sera de présenter et d'interroger les conditions phénoménotechniques – l'état par lequel un concept est accompagné d'une technique de réalisation (Bachelard, 1980) – de l'ensemble de ces expériences de recherche et des opérations de transformation qui conduisent au partage de ces expériences. Les propositions pourront prendre la forme de communications, de projections immersives au moyen de casques de visionnage, de séances d'écoute spatialisées, de performances. La durée des présentations sera de 30 minutes quel qu'en soit le format.

Les propositions de communications sont à adresser au plus tard le 4 décembre 2026 au format suivant :

- Résumé de la proposition de communication : 350 mots
- Notice biographique : 150 mots
- À envoyer à :
    - Mélanie Chaplier : melanie.chaplier@umontreal.ca;
    - Séverine Leroy : severine.leroy@uco.fr;
    - Camille Varnier : camille.varnier@unicaen.fr

Le colloque est en accès libre sans frais d'inscription pour les participant.es comme pour les auditeur.ices.
Les frais d'hébergement et de transport ne peuvent être pris en charge par l'organisation mais les déjeuners du jeudi 18 et du vendredi 19 février sont offerts aux participant.es.

Comité scientifique : Mélanie Chaplier (Université de Montréal), Séverine Leroy (Université Catholique de l'Ouest Angers), Camille Varnier (Université de Caen et Université de Montréal), Jean-Paul Quéinnec (Université de Chicoutimi), Alexandra Gaudechaux (Université Catholique de l'Ouest Angers), Anne-Zoé Rillon-Marne (Université Grenoble Alpes), Louise Hervé (université Rennes 2)

Comité d'organisation : Mélanie Chaplier (Université de Montréal), Séverine Leroy (Université Catholique de l'Ouest Angers), Camille Varnier (Université de Caen et Université de Montréal), Alexandra Gaudechaux (Université Catholique de l'Ouest Angers).

Bibliographie

- Bachelard, G. (1980). *La Formation de l'esprit scientifique – Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective* (11e éd.). Vrin.
- Barbanti, R. (2023). *Les sonorités du monde. De l'écologie sonore à l'écosophie sonore*. Les presses du réel.
- Bégout, B. (2020). *Le concept d'ambiance*. Seuil.
- Burelle, J., & Carter, J. (dir.). (2023). Théâtres et performances des Premiers Peuples : protocoles d'engagement. *Percées*. *Explorations en arts vivants,* (9).
- Chèvremont, A. (2024), *Donner lieu au son*. Les presses du réel.

- Cyr, C., & Basile Hébert, V. (dir.). Écodramaturgies : Québec, France, francophonie (vol. 1). Percées, (12).
- Cyr, C. (dir.). Écodramaturgies : Québec, France, francophonie (vol. 2). *Percées*, (13).
- Escobar, A., Osterweil, M. & Sharma, K. (2025). *Éloge de la relationnalité. Se relier au vivant au-delà de l'humain*. Actes Sud.
- Feld, S. (2023). *La recherche comme composition*. Les presses du réel.
- Guattari, F. (2024). *Les trois écologies*. Vrin. (Ovrage original publié en 1989).
- Haraway, D. (2026). *Savoirs situés* (M. Schaffner, trad.). Wildproject. (Ouvrage original publié en 1988).
- Joinnault B., Hervé S. et Santo C. E. (dir.). (2026). Mettre en jeu notre relation aux fleuves. *Percées*, (15).
- Kaine, É., & Bellemare, D. (2020). Récits de savoirs partagés par l'art et la création en milieux autochtones. *Recherches amérindiennes au Québec*, *50*(3), 223–226.
- Kovach, M. (2010). Conversational method in Indigenous research. *First Peoples Child Review, 5*(1), 40-48.
- Lambinet, S., & Vogel, C. (dir.). (2022), *La perception du son spatialisé : Un son propre pour un sens figuré* (Cahier Louis-Lumière, no 15). ENS Louis-Lumière.
- Leroux, P., & Neveu, E. (dir.). (2017). *En immersion, pratiques intensives du terrain en journalisme, littératures et sciences sociales*. Presses Universitaires de Rennes.
- Morizot, B., & Husky, S. (2024). *Rendre l'eau à la terre. Alliances dans les rivières face au chaos climatique*. Actes Sud.
- Quéinnec, J-P. (dir). (2014). En situation - *Du son à l'écriture / de Chicoutimi à Bogotá*. Sagamie édition d'art.
- Stengers, I. (2019). *Résister au désastre*. Wildproject.
- Vinatier, I., & Morrissette, J. (2015). Les recherches collaboratives : Enjeux et perspectives. *Carrefours de l'éducation, 1*(39), 137-170.