



© Université Catholique de l'Ouest 2018 - Fresque Danse macabre de Ferté-Loupière

JOURNÉE D'ÉTUDE

Penser la rupture : Définitions et représentations

3^e journée organisée par le LEMIC (Littératures - Etrangeté - Mutations - Identités Culturelles)

Vendredi 23 novembre 2018

amphi Saint-Anselme | 9h30 - 16h

3 place André Leroy 49000 Angers

Organisation : Guy JAROUSSEAU, Gwénola SEBAUX, Jehanne ROUL



JOURNÉE D'ÉTUDE

Penser la rupture : Définitions et représentations

3^e journée organisée par le LEMIC (Littératures - Etrangeté - Mutations - Identités Culturelles)

Faculté des Humanités – Angers

Amphi Saint-Anselme

PROGRAMME

9h30 : accueil des participants

10h00 : Introduction de la journée par Gwénola Sebaux, (Vice-doyenne à la Recherche, Professeur en civilisation allemande contemporaine – UCO - Faculté des Humanités) responsable du programme « Ruptures »

MATIN : « Ruptures dans les représentations mentales et artistiques »

Présidente de séance : Carole BAUGUION (LÉMIC)

10h15 : Naïs VIRENQUE, doctorante histoire de l'art médiéval et moderne - Université de Tours : « Faire l'histoire des structures arborescentes au XV^e siècle : de la Révolution scientifique à la saturation épistémique, une rhétorique de la rupture ? »

Discutante : Nathalie LE LUEL (LICIA*)

10h45 : Sandrine LE CORRE, Docteur en esthétique (Paris 8) - Université de Pau et des Pays de l'Adour : « La rupture comme rapport de forces – Bacon et Giacometti » (praxis artistique)

Discutante : Anne VINCENT-GOUBEAU (LICIA)

11h15 : Élise PETIT, Docteur (musicologie / Allemagne) - Paris I : « Esthétiques de la rupture, esthétiques en rupture : la redéfinition du monde musical allemand au sortir de la Seconde Guerre mondiale. »

Discutant : Denis HUNEAU (LICIA)

11h45 : Sandra Milena ESCOBAR, doctorante en études cinématographiques et philosophie de l'art : « Du rôle de l'insert dans la fiction : de David Lynch à Philippe Grandrieux »

Discutante : Carole BAUGUION (LÉMIC)

(12h30 : déjeuner sur place – service de restauration de l'Université)

APRES-MIDI : « Ruptures dans les créations discursives »

Président de séance : Mathieu DUBOIS (LÉMIC)

14h00 : Marjorie COLIN, doctorante en Lettres modernes - Université Paris 3 : « La rupture dans le théâtre de Beckett, un processus de contamination du corps au genre. »

Discutante : Annie BIRKS (LÉMIC)

14h30 : Antoine PARIS, doctorant - Université Paris-Sorbonne et Université de Montréal : « Entre paroles étrangères et paroles assimilées - La rupture entre judaïsme et christianisme dans *l'Évangile selon Marc.* »

Discutante : Carole BAUGUION (LÉMIC)

15h00 : Magdalena NOWOTNA, Professeur Émérite - INALCO-Paris : « Rupture et richesses créatives. » (visée traductologique)

Discutant : Daniel LÉVÈQUE (LÉMIC)

15h30 : Jacob MAILLET, Docteur en études anglophones - Université Paris 5 : « Donald Trump ou la « rupture » rassurante. »

Discutant : Mathieu DUBOIS (LÉMIC)

16h00 : conclusion(s)

*LICIA : équipe de l'UCO : *Langages, Interactions Culturelles, Identités et Apprentissages*

PLAN CAMPUS UCO

JOURNÉE D'ÉTUDE
DU 23 NOVEMBRE

BÂT. VOLNEY
4ÈME ÉTAGE
AMPHI « SAINT ANSELME »

