

Colloque international

Enseignement de la musique et vie musicale en France et en Europe au XIX^e siècle (1795-1914)

I- Jeudi 11 mai 2017, INHA, salle Vasari

9h00 Accueil des participants

9h15 Introduction

Philippe Brandéis (CNSMDP), Catherine Mérot (Archives nationales), Cécile Reynaud (EPHE/SAPRAT)

9h30 Key note speaker

D. Kern Holoman, Université de Californie, Davis :

« L'enceinte où l'on faisait de si belles choses »: Students of the Conservatoire at the Louvre de la musique

Des sources pour l'histoire de l'enseignement musical

Présidence : Catherine Massip, BnF IReMus

10h15 Marine Zelverte et Emeline Rotolo, Archives nationales :

L'enseignement de la musique au XIX^e siècle : panorama des sources aux Archives nationales

10h45 Catherine Vallet-Collot, Rosalba Agresta, Cécile Reynaud, BnF, HEMEF, EPHE :

L'enseignement de la musique : panorama des sources à la Bibliothèque nationale de France

11h15 Pause

11h30 Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF :

De l'amateur au professionnel ? Quelques réflexions sur la formation musicale délivrée par le Conservatoire de Paris (1822-1905)

12h00 Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne :

Le Conservatoire de Paris sous le Premier Empire : quel cursus pour les élèves ?

II- Jeudi 11 mai 2017, INHA, salle Vasari

Approches pédagogiques (1)

Présidence : Guy Gosselin, Université François Rabelais de Tours

14h30 Denis Huneau, Université catholique d'Angers :

La formation du compositeur : le cas du Traité d'Harmonie d'Henri Reber

15h00 Séverine Féron, Université de Bourgogne :

Castil-Blaze (1784-1857) et l'enseignement musical en France : nouvelle approche philologique des œuvres

15h30 Rosalba Agresta, HEMEF, BnF, IReMus :

L'enseignement du piano au Conservatoire : traités pédagogiques et répertoires dans les premières décennies du XIX^e siècle

16h00 Pause

Approches pédagogiques (2)

Présidence : Catherine Mérot, Archives nationales

16h15 Clotilde Salandini-Verwaerde, Université Paris-Sorbonne, IReMus :
Une discipline historique implicitement présente dans les premières méthodes du Conservatoire : l'accompagnement

16h45 Lydia Carlisi, Haute école des arts, Berne :
The role of the neapolitan conservatori and the partimento tradition in the founding of the Paris conservatoire and the didactical material used in this Institution from its foundation until the first half of the 19th century

17h15 Fiorella Sassanelli, Conservatoire « Gesualdo da Venosa », Potenza
La réception des traités du Conservatoire en Italie

17h45 Discussion

III- Vendredi 12 mai, INHA, salle Vasari

Enseignement de la musique et vie musicale (1)

Présidence : Mathias Auclair, BnF

9h30 Xavier Bisaro, Université François Rabelais de Tours, CESR :
Du plain chant au chant scolaire : à propos de la naissance d'une discipline au XIX^e siècle

10h00 Catrina Flint, Université McGill, Montréal :
Rethinking the Schola cantorum

10h30 Nicolas Dufetel, CNRS/IReMus :
L'enseignement de Liszt, contre le Conservatoire et les traditions ?

11h00 Pause

11h15 Licia Sirch, Conservatoire « Giuseppe Verdi », Milan:
« M. B. Asioli Direct.^r et Maître de Chambre et de Chapelle de sa Majesté le roi d'Italie, Censeur du Conservatoire de Milan » : French and Italian treatises and methods at the Conservatory of Milan (1800-1830 about). Some notes

IV- Vendredi 12 mai 2017, INHA, salle Vasari

Enseignement de la musique et vie musicale (2)

Présidence: Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne

14h00 Henri Vanhulst, Université libre de Bruxelles :
Les objectifs de Fétis pour les concerts du Conservatoire de Bruxelles (1833-1871)

14h30 Étienne Jardin, Palazzetto Bru Zane, Venise :
Conservatoire et orchestres municipaux (second Empire, troisième République)

15h00 Cécile Reynaud, EPHE/SAPRAT :
La politique artistique de Daniel-François-Esprit Auber à la direction du Conservatoire de Paris (1842-1871)

15h30 Pause

15h45 Linda Barcan, Conservatoire de musique de Melbourne, Université de Melbourne :
Pauline Viardot as pedagogue and performer : crossing the French and Italian tradition

16h15 Catherine Massip, BnF, IReMus :
La méthode de chant d'Alexis de Garaudé

16h45 Discussion

V- Samedi 13 mai, CNSMDP, salon Vinteuil

Le Conservatoire et les écoles de musique étrangères
Présidence: Florence Gétreau, CNRS/IReMus

9h30 Arnold Jacobshagen, Hochschule für Musik und Tanz Köln :
Fondation et fonctionnement du conservatoire de Cologne au XIX^e siècle

10h00 Luis Ferrer, Université autonome, Madrid :
À la frontière entre le solfège et le chant : l'enseignement du solfège au Conservatoire royal de musique et de déclamation de Madrid, lieu de rencontre de trois modèles méthodologiques européens (1831-1868)

10h30 Vincent Andrieux, Paris-Sorbonne, IReMus :
Un aperçu de l'école française des vents au lendemain de la création de La Mer

11h00 Pause

11h15 Philippe Brandéis, Concert-conférence avec la participation d'élèves instrumentistes du CNSMDP :
Les déchiffrages du Conservatoire au XIX^e siècle : un pied dans la « modernité »

VI- Samedi 13 mai, CNSMDP, salon Vinteuil

Aux marges de l'enseignement public de la musique : enseignement militaire, enseignement privé
Présidence : Philippe Brandéis, CNSMDP

14h30 Patrick Péronnet, Éducation nationale :
Le musicien militaire en France de 1795 à 1914 : éducation musicale et statut professionnel

15h00 Katherina Faulds et Penelope Cave, Université de Southampton :
« A brilliant and finished execution » : Kalkbrenner in England

15h30 Discussion et conclusions

Colloque soutenu par
Agence nationale de la recherche, projet CULT/2013
École Pratique des Hautes Études
Archives nationales
Bibliothèque nationale de France
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Institut de recherche en Musicologie/CNRS
Labex Hastec
SAPRAT (EA 4116 EPHE)
Paris Sciences et Lettres (PSL)

Comité d'organisation :
Cécile Reynaud (responsable)
Rosalba Agresta
Marie Duchêne-Thégarid

Comité scientifique :
Rosalba Agresta, HEMEF
Mathias Auclair, BnF
Jean-Pierre Bartoli, Université Paris-Sorbonne
Philippe Brandéis, CNSMDP
Rémy Campos, CNSMDP
Cécile Davy-Rigaux, IReMus/CNRS
Marie Duchêne-Thégarid, HEMEF
Florence Gétreau, IReMus/CNRS
Guy Gosselin, Université François-Rabelais de Tours
Emmanuel Hondré, Philharmonie de Paris
Frédéric de la Grandville, Université de Reims Champagne-Ardenne
Catherine Massip, BnF/EPHE/IReMus
Catherine Mérot, Archives nationales
Cécile Reynaud, EPHE/SAPRAT

Site Internet du projet ANR HEMEF (*Histoire de l'enseignement public de la musique en France au XIX^e siècle (1705-1914)*) : <https://hemef.hypotheses.org>