



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

CARNETS DE VOYAGE



SAEM La Folle Journée - RCS B 483 207 659 - Licence d'entrepreneur de spectacles - 2,09077 €/3-100078.
Réalisation L'AMR 2019 - Crédits photos : Getty Images, Shutterstock - Impression : Goubault.

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM FOLLE JOURNÉE.

www.follejournee.fr



Les conférences

Tarif unique 5 euros

Judi 31 janvier

- N°C01** 14h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 L'invitation au voyage ou les motivations des compositeurs à parcourir le monde
- N°C02** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 L'Italie, éternelle source d'inspiration pour les compositeurs romantiques
- N°C03** 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Hey, Mister Haydn ! Les voyages de Haydn à Londres

Vendredi 1^{er} février

- N°C04** 11h00 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C05** 12h30 **Conférence de Michel Bourcier**
Salon 2 Les itinéraires musicaux de Jean-Louis Florentz
- N°C06** 14h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 Les carnets de voyage des compositeurs : du journal de bord au phonorama
- N°C07** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 L'"exotisme" espagnol et oriental dans la musique française du XIX^e siècle
- N°C08** 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Les voyages d'Amadeus : Mozart à Paris, à Milan, à Prague...
- N°C09** 17h30 **Conférence de Michel Bourcier**
Salon 2 Les itinéraires musicaux de Jean-Louis Florentz

Samedi 2 février

- N°C10** 11h00 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 Viva España !
- N°C11** 11h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 L'Italie, éternelle source d'inspiration pour les compositeurs romantiques
- N°C12** 12h30 **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**
Salon 1 La carte postale en musique où l'art de noter ses voyages
- N°C13** 14h30 **Conférence de Nicolas Dufetel**
Salon 2 Voyager avec Liszt : de Paris à Constantinople
- N°C14** 14h30 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C15** 16h00 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 2 Les musiques du grand large : de Félix Mendelssohn à Jean Cras
- N°C16** 16h00 **Conférence de Stéphane Leteuré**
Salon 1 Les voyages de Saint-Saëns à travers le monde (1857-1921)
- N°C17** 17h30 **Conférence de Nicolas Dufetel**
Salon 2 Les *Années de pèlerinage*, entre voyage réel et voyage imaginaire

Dimanche 3 février

- N°C18** 11h00 **Conférence de Jean Bailly**
Salon 1 Voyage au long de la Loire
- N°C19** 11h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Les voyages de jeunesse de Félix Mendelssohn
- N°C20** 14h30 **Conférence de Marianne Vourch**
Salon 1 Les souvenirs d'Italie de Tchaïkovsky
- N°C21** 14h30 **Conférence de Stéphane Leteuré**
Salon 2 Camille Saint-Saëns et la Méditerranée : aux sources de l'orientalisme
- N°C22** 16h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 L'"exotisme" espagnol et oriental dans la musique française du XIX^e siècle
- N°C23** 16h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Être compositeur et marin : Albert Roussel, Jean Cras et Antoine Mariotte
- N°C24** 17h30 **Conférence de Corinne Schneider**
Salon 1 Un train peut en cacher un autre : de Charles-Valentin Alkan à Steve Reich

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider axe ses recherches actuelles sur deux domaines : les échanges musicaux entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle d'une part, et la création musicale française contemporaine, d'autre part. Productrice de l'émission "Bach du dimanche" sur France Musique depuis 2017, elle signe cette année le livre officiel de la Folle Journée : *La musique des voyages* (Fayard/Mirare).

André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est musicologue, chef d'orchestre, critique musical à *Nice-Matin*, collaborateur à France Musique et au *Monde de la musique*. Auteur du *Dico fou de la musique*, il est partenaire de nombreux projets de René Martin et a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Musicologue et producteur à France Musique - il présente notamment, chaque jour de 10h à 12h, l'émission "En Pistes !" -, Rodolphe Bruneau-Boulmier est également compositeur : commandes de grands festivals tels que Radio France Montpellier ou les Serres d'Auteuil, ses œuvres ont été créées par de grands pianistes tels que Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama et David Violi.

Nicolas Dufetel

Nicolas Dufetel est chercheur au CNRS à Paris. Auteur d'une thèse sur la musique religieuse de Franz Liszt, il consacre ses travaux à ce compositeur et plus généralement au XIX^e siècle et à l'histoire culturelle européenne. Travaillant actuellement sur l'histoire de la musique occidentale dans l'Empire ottoman, il collabore avec différents festivals - Lisztomanias, Vézelay, Saint-Tropez - et enseigne l'histoire de la musique à l'Université Catholique de l'Ouest ainsi qu'à l'ESSCA (École Supérieure de Sciences Commerciales d'Angers).

Stéphane Leteuré

Stéphane Leteuré est professeur agrégé d'Histoire-Géographie. Docteur en musicologie, il est diplômé des universités de Paris I et de Tours. Chercheur associé à l'EHESS (Centre Georg Simmel), il a consacré plusieurs travaux au compositeur Camille Saint-Saëns et interroge les liens qui relient la musique aux problématiques historiques de la France du XIX^e siècle. Son dernier ouvrage, *Camille Saint-Saëns, le compositeur globe-trotter (1857-1921)* est récemment paru chez Actes Sud / Palazzetto Bru Zane.

Michel Bourcier

Titulaire depuis 2007 de l'orgue de la Cathédrale de Nantes, et professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes, par ailleurs directeur de l'ensemble nantais de création contemporaine Utopik, Michel Bourcier est un spécialiste éminent de l'œuvre du compositeur et organiste Jean-Louis Florentz, auquel il vient de consacrer un vaste ouvrage : *Jean-Louis Florentz et l'orgue*, récemment paru chez Symétrie.

Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a publié en 2017 un ouvrage sur Spontini, compositeur particulier de Napoléon et Joséphine.

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie, à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet (Éditions Galland, 2008), portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX^e siècle jusqu'à la 2^{nde} Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

Marianne Vourch

S'attachant à mettre en lumière les liens entre peinture et musique, Marianne Vourch est l'invitée régulière de grands musées tels les Galeries Nationales du Grand Palais ou le Musée de l'Orangerie, et l'initiatrice des "Concerts du Mercredi", destinés au jeune public. Créatrice de la nouvelle collection "J'aime la musique" chez Bayard, elle a enregistré dernièrement, après *La Note bleue de Frédéric Chopin, La plume enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart*.

Jean Bailly

Jean Bailly est chirurgien. De son enfance à la campagne, il a reçu en héritage l'amour de la nature, des arbres, des fleurs, des animaux et des fleuves, particulièrement de la Loire dont il a fait cette année le sujet de sa conférence.