

I. La Société des Concerts Populaires d'Angers

- Hervé Audéon : L'Association des artistes musiciens à Angers (1845-1939)
- Nicolas Dufetel : La Société des concerts populaires d'Angers : Naissance, développement et contexte socio-esthétique à l'aune des écrits de Jules Bordier et Louis de Romain
- Jean-Christophe Branger : Jules Massenet et l'Association artistique d'Angers : développer « dans le public le goût de la bonne musique »
- Yannick Simon : La Société des Concerts Populaires d'Angers dans l'espace musical français (1877-1971)

II. Regards croisés : Le Mans, Rennes, Paris, Leipzig

- Jean-Marcel Buvron : La société philharmonique du Mans dans la seconde moitié du XIX^e siècle : un exemple de renouveau de la pratique musicale amateur dans une ville de province
- Marie-Claire Mussat : La décentralisation artistique au cœur de l'imaginaire de la Troisième République dans l'Ouest de la France : regards croisés entre Rennes et Angers, et autour du compositeur J.- Guy Ropartz
- Nicolas Deshoulières : Les concerts de Victorin Joncières à Angers : l'exemple d'une (re)création réussie
- Stefan Keym : Un répertoire populaire pour un public d'élite ? Étude comparée des Concerts populaires d'Angers et des concerts symphoniques à Leipzig entre 1877 et 1893

III. Lieux de musique et archives

- Jérôme Cambon : Le kiosque à musique en Anjou : un espace musical emblématique de la Troisième République
- Marco Gurrieri : L'histoire associative angevine à travers les fonds musicaux anciens conservés dans la ville d'Angers
- Denis Huneau : Continuer à jouer de la musique dans des circonstances exceptionnelles : le « grand cinéma Gaumont » à Angers durant la Première Guerre mondiale

IV. La politique musicale à Angers au XX^e siècle et la création de l'ONPL

- Cédric Thénard : La Société des Concerts Populaires et la politique culturelle de la municipalité d'Angers entre les années 1950 et 1970 : tradition et volontarisme
- Pascal Terrien : Une conception régionale de l'orchestre : la création de l'ONPL