

LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

   www.follejournee.fr



S O M M A I R E

Billetterie	page 8
Informations pratiques	page 9
Concerts du mercredi	page 12
Concerts du jeudi	page 20
Concerts du vendredi	page 28
Concerts du samedi	page 38
Concerts du dimanche	page 48
La Grande Halle	page 57
Les conférences	page 58
Découvrir la programmation	page 61
Concerts en Région	page 74

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la **VILLE DE NANTES**, conçue par le **CREA** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

Partenaire officiel

CIC Ouest

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Partenaires média

ARTE
France Musique
France 3 Pays de la Loire
Ouest France
WIK
KOSTAR

Partenaires

La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes
ENGIE, ENGIE Réseaux et La Fondation ENGIE
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paradis
Bouygues Bâtiment Grand Ouest
Caisse des Dépôts

Semitan
SNCF
Air France
NGE

JC Decaux
Linkbynet
Fédération des vins de Nantes

Le Voyage à Nantes
le lieu unique

La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement.
La Ville de Nantes et La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes qui contribuent au Fonds de Dotation.



© N. M. - P. Garçon

La Folle Journée est un évènement à part, profondément singulier. Chaque année s'y produit une alchimie particulière. La rencontre d'artistes de très grands talents, venus offrir des œuvres remarquables, parfois exigeantes, et d'un public toujours avide de découverte, d'émotion, d'un plaisir sans cesse renouvelé, produit une atmosphère sans équivalent.

À ce titre, La Folle Journée constitue un temps très fort de l'année culturelle nantaise et bien au-delà, car on vient parfois de fort loin pour en profiter. Elle est attendue de toutes et tous, les mélomanes assidus bien sûr, mais aussi celles et ceux qui savent qu'ils y entendront des œuvres portées par la plus haute exigence artistique.

Évènement culturel de très haut niveau, La Folle Journée est également profondément inscrite dans son territoire. Des concerts dans les communes de la Métropole nantaise marquent symboliquement son ouverture. De multiples actions, auprès des publics, contribuent à porter la Musique auprès de celles et ceux qui ne s'en approchent pas toujours spontanément et parfois en sont privés.

Cette année, le programme s'annonce tout à fait exceptionnel. À l'occasion du 250ème anniversaire de sa naissance, il nous plonge en effet au cœur de l'œuvre de Beethoven, compositeur exceptionnel dont Romain Roland disait si justement qu'il est « bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne ».

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de ce festival un grand succès, René Martin bien sûr, exceptionnel directeur artistique, toutes les équipes de la SAEM La Folle Journée, le personnel de la Cité des Congrès, les bénévoles du CREA et leur président, Jacques Dagault, ainsi que ceux du Fonds de Dotation, qui apportent leur compétence et leur enthousiasme à cet évènement sans équivalent. Un grand merci également à l'ensemble des partenaires qui soutiennent le festival.

Excellentes Folles Journées 2020 à toutes et tous.

Johanna Rolland

Maire de Nantes

Présidente de Nantes Métropole

Les Folles Journées à l'étranger en 2020

La Folle Journée au Japon

du 2 au 4 mai 2020

La Folle Journée à Ekaterinbourg

du 10 au 12 juillet 2020

La Folle Journée à Varsovie

septembre 2020

La Folle Journée de Nantes 2020 : “Beethoven”

En 2020, le monde entier célèbre le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, l'un des plus grands génies de la civilisation occidentale. À la pointe de l'évènement, La Folle Journée donne le coup d'envoi des festivités, avec une programmation exceptionnelle entièrement consacrée à Beethoven. La Folle Journée 2020 présentera ainsi l'intégrale de la musique pour piano, l'intégrale de la musique de chambre (sonates pour violon et piano, sonates pour violoncelle et piano, trios, quatuors, quintettes, musique pour vents...), l'intégrale des concertos et des symphonies, ainsi qu'une grande partie de la musique chorale et des mélodies : l'occasion de réentendre d'innombrables chefs-d'œuvre que beaucoup connaissent, mais de découvrir aussi beaucoup d'œuvres rarement jouées au concert. Au-delà de la présentation de cet immense catalogue, la richesse de La Folle Journée consistera plus largement à montrer l'influence considérable de ce compositeur sur ses contemporains et successeurs, jusqu'à nos jours.

De son vivant, Beethoven était déjà admiré, voire vénéré par ses amis compositeurs - Ries, Czerny, Hummel et d'autres, qui ont réalisé de très nombreux arrangements ou transcriptions de ses œuvres et ce, afin de faciliter leur diffusion au-delà des cercles privés : un certain nombre de ces transcriptions remarquables, rares au concert, seront données à La Folle Journée.

Beethoven meurt à Vienne en 1827 ; compositeur novateur s'il en est, il a ouvert la voie au romantisme et son influence ne cesse de croître : de Schubert à Mahler en passant par Wagner, Liszt, Schumann et Brahms, tous cherchent leur voie en se référant à lui et s'inspirent de sa musique. Assurant la diffusion de son œuvre par la transcription - Liszt, Wagner ou encore Kalkbrenner, et un peu plus tard Mahler s'illustreront notamment par leurs transcriptions des symphonies -, ils citent aussi ses thèmes dans leurs œuvres - ainsi Schumann, Brahms, Max Reger ou encore Saint-Saëns, pour n'en citer que quelques-uns.

En 1870, le premier centenaire de la naissance de Beethoven est largement célébré en Allemagne et quelque trente ans plus tard, au début du XX^e siècle, le peintre sécessionniste Gustav Klimt étonne le monde avec sa “frise Beethoven”, magnifique fresque prenant place dans un monument érigé à Vienne à la mémoire du grand homme.

Au XX^e siècle et jusqu'à nos jours, la figure de Beethoven et sa musique apparaissent toujours aussi inspirantes pour les compositeurs ; les hommages se multiplient avec de nombreuses créations inspirées souvent des symphonies (*La dixième symphonie* de Pierre Henry, *The nine Symphonies of Beethoven* de Louis Andriessen...) mais aussi des quatuors à cordes (*Omaggio a Beethoven* de Nicolas Bacri) et de la musique pour piano (*Variations Diabelli*) - autant d'œuvres très originales qui seront jouées à La Folle Journée.

Au-delà des frontières de la musique classique, Beethoven a suscité depuis plusieurs années d'étonnantes créations dans le domaine du spectacle musical, du jazz, de la vidéo ou des musiques actuelles : citons pour exemple le nouveau spectacle du pianiste et conteur Pascal Amoyel (*Looking for Beethoven*), celui du pianiste Paul Lay et du vidéaste Olivier Garouste (*Beethoven at Night*), ou encore la performance captivante de Joachim Horsley, le pianiste “qui cubanise la musique de Beethoven” en combinant des thèmes de ses symphonies aux musiques d'Amérique latine... C'est aussi ce large panel de musiques inspirées par Beethoven depuis deux siècles que La Folle Journée vous donnera l'occasion de découvrir.



René Martin
Directeur Artistique
CRÉA Folles Journées



© Christiane Blanchard

« *Un quatuor de Beethoven représente la vérité, dans cette gigantesque masse que nous appelons le monde.* » Virginia Woolf

Donner à voir toute la complexité de l'œuvre de Beethoven, son audace et sa capacité à inspirer des artistes du monde entier encore aujourd'hui : tel est l'objectif de cette programmation que nous vous avons préparée pour célébrer les 250 ans de sa naissance. Pour rendre un hommage vibrant à ce génie de la musique classique, au-delà de La Cité, du lieu unique et du CIC Ouest, ce sont cette année 11 communes de la métropole nantaise qui résonneront à l'unisson à l'ouverture du festival.

Outre la proximité géographique de cette offre culturelle marquée par l'excellence, c'est à une accessibilité plus grande encore qu'ont souhaité travailler les équipes du festival, avec notamment la déclinaison de nouveaux tarifs, la proposition de concerts estampillés « Découverte » pour guider les choix des néophytes, le renforcement des aménagements visant à une meilleure inclusion de toutes et tous, et bien entendu le développement d'un riche programme d'action culturelle mené par le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel tout au long de l'année.

Présente dans l'ADN de La Folle Journée, cette ouverture à toutes et tous sera également réaffirmée à travers de nombreuses incursions dans d'autres esthétiques musicales, du jazz au steel band, en passant par les sonorités cubaines, venant compléter une programmation exigeante. Il y en aura donc pour tous les goûts durant ces cinq jours de fête, qui sauront ravir celles et ceux qui souhaitent écouter les œuvres phares et maintes fois reprises du compositeur allemand, comme les autres, avides de découvertes plus confidentielles.

C'est pour satisfaire l'ensemble de ces publics et les surprendre toujours après 25 éditions, que les équipes du festival sont fières de vous présenter cette nouvelle programmation. Je tiens ici à les remercier, de même que les nombreux soutiens et appuis sans qui cette formidable fête ne pourrait tenir chaque année ses promesses : partenaires institutionnels, du monde économique et des médias, membres de notre Club d'entreprises, mécènes et bénévoles.

Enfin, merci à vous toutes et tous, pour votre enthousiasme communicatif et votre fidélité ; c'est avec beaucoup de plaisir que j'espère vous retrouver cette année encore à cette grande célébration de la richesse de la musique classique.

Joëlle Kerivin
Directrice Générale
La Folle Journée

C'est avec un plaisir renouvelé que CIC Ouest aborde cette 26^{ème} édition de La Folle Journée de Nantes. Dédiée à l'œuvre de Ludwig Van Beethoven, sa programmation s'annonce aussi foisonnante et exceptionnelle que l'œuvre du génie allemand !

Partenaire officiel de La Folle Journée de Nantes, CIC Ouest accompagne ce bel événement depuis sa création. Pourquoi ? Parce qu'il y a une proximité évidente, naturelle entre La Folle Journée et CIC Ouest.

Aujourd'hui devenu incontournable, ce rendez-vous musical marque le début d'année de ses notes positives, inspirantes et fédératrices pour tout le territoire ligérien. Mariant l'excellence et l'accessibilité à tous les publics, il offre à chacun de beaux moments de musique mais aussi d'émotions et de partage.

En parfaite cohérence avec nos engagements dans le monde culturel et social, notre partenariat avec La Folle Journée de Nantes traduit pleinement notre action de banque citoyenne. Convaincu que la démocratisation de l'art -sous toutes ses formes- constitue un vecteur de cohésion sociale, notre démarche en faveur de la culture se veut plurielle et à long terme.

À ce titre, CIC Ouest poursuit sa politique de soutien aux actions patrimoniales et culturelles à travers de nombreux partenariats et mécénats sur son territoire : Musée d'arts de Nantes, Musée de Pont-Aven, Château Royal de Blois, les Rendez-vous de l'histoire à Blois, les Nuits du Jazz en Pays de la Loire, DéDaLe Rive Gauche à Vannes...

Cette action s'inscrit tout naturellement dans le programme de mécénat culturel du Groupe CIC. Partenaire exclusif des Victoires de la Musique Classique, le Groupe soutient également le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou encore la restauration du Musée de l'Armée.

Autant d'initiatives porteuses de sens, de créativité et de valeurs pour nos territoires, que nous souhaitons continuer à encourager. Banque régionale de proximité, CIC Ouest se veut en effet toujours plus engagé pour le rayonnement du Grand Ouest, dans toutes ses dimensions.

Dans cette optique, CIC Ouest va habiller ses agences aux couleurs de La Folle Journée et relayer l'évènement auprès de ses clients et collaborateurs pour que tous les nantais vibrent, cette année encore, à l'unisson de cette manifestation.

En attendant, je vous laisse découvrir ce que nous réserve cette Folle Journée 2020 !

Laurent Métral
Directeur Général
CIC Ouest



OÙ ACHETER SES BILLETS ?

Avant le festival

- En ligne sur www.follejournee.fr / rubrique Billetterie
- Dans les espaces culturels E.Leclerc Paridis (Nantes) et Atlantis (Saint-Herblain) du 14 décembre au 1^{er} février du lundi au samedi de 9h à 21h. Fermeture le dimanche.

Pendant le festival

- À la Cité des Congrès du mercredi 29 janvier à 15h au dimanche 2 février.

! Nouveauté 2020 !

Assurance annulation : Il vous sera proposé, lors de la validation de votre panier, de souscrire à une assurance annulation via le courtier Arteo.

QUAND ACHETER SES BILLETS ?

À partir du **samedi 14 décembre** à 9H et jusqu'à 30 minutes avant le concert en fonction des disponibilités par concert.

2^{ème} mise en vente :

Vous avez manqué l'ouverture de la billetterie et les concerts auxquels vous souhaitez assister sont indisponibles à la vente ? Une deuxième chance vous est offerte : certaines places seront remises en vente le **lundi 6 janvier** à 12h. Prenez date !

Un service de réservation est dédié aux personnes en situation de handicap et aux détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle :

- Par téléphone au 02 85 52 30 10 (ligne réservée **exclusivement** aux personnes en situation de handicap et aux détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle).
- Par email à accessibilite@follejournee.fr

Sauf mention contraire, la totalité des concerts de La Folle Journée est accessible aux personnes en fauteuil roulant, aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'à celles en situation de handicap intellectuel ou psychique.

Certains concerts sont rendus accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes grâce à des SUBPAC, dispositifs portables retranscrivant la musique par un système de vibrations. Plus d'informations dans notre guide « *Bienvenue à toutes et tous* ».

Une place à tarif gratuit peut être réservée lors de la commande pour un ou une accompagnateur-trice de personnes titulaires d'une carte mobilité inclusion comprenant la mention « besoin d'accompagnement ».

Données personnelles :

- Les données personnelles transmises lors de votre achat sont confidentielles et ont uniquement vocation à vous transmettre les informations relatives à votre commande et à La Folle Journée (newsletters, programme de la prochaine édition...).
- Elles seront conservées 3 ans après leur dernière utilisation.
- Vous disposez d'un droit de modification, de suppression et de portabilité de ces données.

Pour toute demande à ce sujet, vous pouvez consulter nos conditions générales de vente sur notre site et nous écrire à billetterie@follejournee.fr


TARIFS


Chaque concert dispose d'un tarif spécifique détaillé dans cette brochure. Un billet est nécessaire pour chaque concert, y compris les concerts gratuits en salle.

TP Le TARIF PLEIN

TJ **Le TARIF JEUNE** pour les – de 26 ans (50% du tarif plein – sur présentation d'une pièce d'identité ou du livret de famille)

TR **Le TARIF RÉDUIT** pour les bénéficiaires des minima sociaux (AAH, ASI, RSA, ASS, PTS, ATA, AV, ASPA, RSO, ADA). Les minima sociaux n'intègrent pas le statut de demandeur d'emploi. (50% du tarif plein – sur présentation d'une attestation en cours de validité)

 **Le TARIF CARTE BLANCHE À 4€** pour les détentrices et détenteurs de la Carte Blanche individuelle (dispositif de la Ville de Nantes) sur une sélection de concerts (vignette Concert solidaire sur le programme)

 **Le TARIF FOLLE JOURNÉE SOLIDAIRE À 4€** pour les scolaires et partenaires du Fonds de Dotation pour le Développement Culturel sur une sélection de concerts (vignette Concert solidaire sur le programme) // Plus d'informations auprès du Fonds de Dotation

! Nouveauté 2020 !

 **Le TARIF FOLLE JOURNÉE DÉCOUVERTE À 10€** : Découvrez une sélection de concerts au tarif Folle Journée Découverte de 10€, signalés par une vignette découverte.

NB : il est possible de réserver jusqu'à 10 places par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Waldstein (2000) et de la Salle Archiduc Rodolphe (800) pour lesquels la limite est de 20 places par concert.

La récupération des commandes contenant au minimum un billet à tarif réduit, jeune ou carte blanche est soumise à l'envoi des justificatifs.

Pour cela il faudra, une fois votre achat effectué sur notre site web :

- Retourner sur votre espace personnel (via l'onglet Billetterie).
- Attribuer des noms à chacun des billets achetés avec l'un des tarifs réduits.
- Transmettre **tous** les justificatifs correspondants à la commande dans un délai de 8 jours après votre achat, via l'onglet Pièce jointe ou par mail à billetterie@follejournée.fr
- Une fois l'**intégralité** des justificatifs transmis, ils seront validés par notre équipe dans un délai de 8 jours.
- Un email de validation contenant un lien vous permettant de télécharger vos billets vous sera envoyé. Vous pourrez également retrouver vos billets à tout moment sur votre espace personnel.

Attention ! Des contrôles aléatoires de justificatifs seront réalisés à l'entrée des salles. En cas de non-présentation, le tarif plein vous sera appliqué.












**SOIRÉE PUBLIQUE DE PRÉSENTATION
DE LA PROGRAMMATION**

MARDI 10 DÉCEMBRE À 19H00
ESPACE CIC OUEST
2 AVENUE JEAN-CLAUDE BONDUELLE, 44000 NANTES

René Martin, directeur artistique et
Joëlle Kerivin, directrice de La Folle
Journée, vous convient à la soirée de
présentation de la programmation.
Coups de cœur et extraits musicaux
vous permettront de découvrir en
avant-première les artistes et les
concerts de cette 26ème édition.

INFORMATIONS PRATIQUES

-  Tous les concerts durent 45 minutes, sauf quelques exceptions mentionnées sur le programme.
-  Chaque enfant de plus de 1 an doit être muni d'un billet pour entrer en salle.
-  D'importantes mesures de sécurité sont mises en œuvre afin d'accéder à la Cité des Congrès : présentez-vous 1h avant le début de votre premier concert.
-  Les accès aux concerts gratuits :
 - Les concerts gratuits en salle nécessitent un billet à réserver sur notre billetterie en ligne.
 - Les concerts gratuits du Kiosque situé dans la Grande Halle de la Cité des Congrès sont accessibles avec un billet pour un concert du même jour.
-  Un vestiaire est disponible à la Cité des Congrès au tarif 2€.
-  Les Auditoriums 2000 et 800 sont numérotés et placés. Notre personnel d'accueil sera là pour vous accueillir et vous accompagner jusqu'à votre place. Toutes les autres salles sont en placement libre.
-  Profitez de votre festival pour flâner dans la Grande Halle et prolonger l'expérience de La Folle Journée avec :
 - Des concerts gratuits sur le Kiosque
 - Le Studio France Musique et ses émissions en direct
 - Le stand des Espaces Culturels E.Leclerc et son espace de dédicace
 - La boutique du festival
 - La librairie des Libraires Complices
 - Les différents points de restauration pour une pause gourmande
-  Attention, votre place est réservée uniquement jusqu'au début du concert. Une fois le concert commencé, si cela est possible, les retardataires seront placés par les personnels d'accueil. Dans le cas contraire, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.
-  Comment venir, vous héberger, stationner pendant le festival ? Retrouvez toutes ces informations sur notre site www.follejournee.fr rubrique/ Infos pratiques.

DES QUESTIONS ?

Retrouvez ces supports sur notre site internet pour vous aider à profiter au mieux du festival :

- Le Guide de la billetterie (rubrique Infos Pratiques)
- Mon petit livret de La Folle Journée (rubrique Un Festival pour toutes et tous)
- Notre FAQ (rubrique Infos Pratiques)
- Le guide « Bienvenue à toutes et tous » (rubrique Un Festival pour toutes et tous)

L'action culturelle du Fonds de Dotation

Grâce au soutien de ses mécènes (fondations, entreprises et particuliers), le Fonds de Dotation pour le Développement Culturel propose tout au long de l'année un riche programme d'action culturelle pour faire découvrir la musique classique et l'univers de La Folle Journée à toutes et à tous.

Plus d'informations sur ces actions et le dispositif de mécénat sur notre site internet :

www.follejournee.fr / rubrique Fonds de Dotation.

LA FOLLE JOURNÉE BEETHOVEN



Retrouvez toute
La Folle Journée 2020
en CD, CD Live
et rencontrez
les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).

**Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !**

BILLETTERIE :

En exclusivité, vos places
pour La Folle Journée 2020
dans vos billetteries **Espaces Culturels**
E. Leclerc Atlantis & Paridis.

A partir du **14 décembre**
et en continu jusqu'au **1^{er} février 2020.**



© Martin Argyroglo

Cette année encore, durant près d'une semaine, la douce folie de la musique classique gagne le lieu unique et, sous l'égide de la SAEM La Folle Journée et de René Martin, invite à des dizaines de concerts.

Mis en place en 2012, ce partenariat entre la scène nationale de Nantes et La Folle Journée a eu le temps de s'installer et marque aujourd'hui un moment particulier dans l'activité du lieu unique. C'est une occasion de rencontres, de croisements et de joyeux télescopages entre les publics des musiques classique et contemporaine, la jeunesse venue danser aux sons des DJs electro de la soirée, mais aussi les visiteurs de passage, les amateurs d'art, de spectacle vivant, les fidèles du hammam ou de la librairie.

Cette année, Beethoven a inspiré deux rendez-vous communs, produits de la rencontre des sensibilités entre le lieu unique et la Folle journée. Pour le collectif Links et le quatuor à cordes 12 ensemble, le thème de Beethoven est une formidable incitation à souligner l'un des traits saillants de la personnalité du compositeur: son esprit novateur. Cette grande capacité d'inventer, parfois à rebours des codes de son époque, a influencé de nombreux compositeurs et continue à irriguer la création contemporaine. Par le biais d'œuvres anciennes ou actuelles, l'ensemble anglais et le collectif français brosseront un portrait non conventionnel du Cantor de Leipzig.

Ces concerts, proposés par le lieu unique et réalisés conjointement, sont une occasion supplémentaire de constater à quel point La Folle Journée participe pleinement au lieu de vie et d'utopie qu'est le lieu unique, qui s'est donné pour objectif de défendre l'exigence artistique auprès du plus grand nombre.

Patrick Gyger
directeur
le lieu unique
centre de culture contemporaine de Nantes

GRANDE HALLE - KIOSQUE

MERCREDI 29 JANVIER 2020

- 18h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
19h30 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
21h00 Renegades Steel Orchestra

JEUDI 30 JANVIER 2020

- 18h00** VOCES8
19h00 Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
20h00 Renegades Steel Orchestra
21h00 Orchestre d'harmonie Herblinois, Xavier Jamin direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

VENDREDI 31 JANVIER 2020

- 10h00** Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
11h30 Renegades Steel Orchestra
12h30 Orchestre de cuivres du Collège Sophie Germain
 Vincent Morinière, Gaël Coutier, Luc Herbaut et Élisabeth Meng direction
13h30 VOCES8
16h00 Ensemble de trombones du Conservatoire de Nantes, Marc Merlin et Luc Herbaut direction
17h30 Ensemble de violoncelles du Conservatoire de Nantes, François Girard direction
19h00 Signum Saxophone Quartet
20h00 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
20h45 Orchestre Harmonique de Cholet, Hervé Dubois direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER 2020

- 10h00** VOCES8
11h00 Chœur de clarinettes du Conservatoire de Nantes, Yves Sévère direction
12h00 Renegades Steel Orchestra
13h00 Orchestre d'harmonie de Challans, Philippe Miègeville direction
14h00 Signum Saxophone Quartet
14h30 Grand ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
16h00-18h00 France Musique : Générations France Musique, le live
19h00 Orchestre d'harmonie d'Ancenis, Vincent Morinière direction
20h15 Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes, Gilles de Talhouët direction
22h30 Aoi Mizuno (DJ)

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020

- 9h00** Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
10h00 Orchestre d'harmonie de Toutes-Aides, Gaël Coutier direction
11h00 Grand ensemble de musique de chambre du Conservatoire de Nantes, Patrick Fevai direction
12h00 Orchestre de cuivres et percussions du Loroux-Bottereau, Vincent Morinière direction
13h00 Renegades Steel Orchestra
14h00-16h00 France Musique : Carrefour de Lodéon
16h30 Ensemble du Conservatoire de Tours
17h00 Ensemble de cors du Conservatoire de Nantes, David Kumer direction
18h00 Nantes Philharmonie, Frédéric Oster direction
19h00 Ensemble Nantes Sax Agglo, Nicolas Herrouët direction
19h45 Cancelli Musique, orchestre d'harmonie de Saint-Julien de Concelles, Julien Tessier direction
20h30 Aoi Mizuno (DJ)

Aoi Mizuno (DJ) mixera jeudi, vendredi et samedi soir à partir de 22h30 et dimanche à 20h30 en direct du Kiosque.
 Son concert est accessible au tarif unique de 7€.

Les conférences

Tarif unique 5 euros

Jeudi 30 janvier

N°C01 16h30 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 Du salon au concert : du trio au concerto

N°C02 18h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 Musique et société à Vienne au temps de Beethoven

Vendredi 31 janvier

N°C03 13h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 La mélodie de la Joie : genèse et utilisation

N°C04 14h30 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 2 *Fidelio* ou l'Hymne à la Joie de la 9^{ème} : des messages adressés à l'Humanité

N°C05 16h00 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 1 Les quatuors de Beethoven, chefs-d'œuvre visionnaires

N°C06 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 2 Le "testament d'Heiligenstadt", message de souffrance et de fraternité

N°C07 19h00 **Conférence de François-Gildas Tual**
Salon 1 Beethoven transcripteur, et les transpositeurs de Beethoven

Samedi 1^{er} février

N°C08 11h00 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 Musique et société à Vienne au temps de Beethoven

N°C09 11h00 **Conférence de François Gildas Tual**
Salon 2 Beethoven "l'Immortel bien-aimé" : hommages d'hier et d'aujourd'hui

N°C10 12h30 **Conférence de Sophie Gaillot-Miczka**
Salon 1 Vous avez dit Beethoven... classique ou romantique ?

N°C11 12h30 **Conférence de Laure Dautriche**
Salon 2 Beethoven et Napoléon Bonaparte, de la fascination à la déception

N°C12 14h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 1 La vie de Beethoven racontée aux enfants

N°C13 14h30 **Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier**
Salon 2 Paul Claudel, Romain Rolland : les écrivains à l'écoute de Beethoven

N°C14 16h00 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 1 L'univers des derniers quatuors, un chef-d'œuvre de l'humanité

N°C15 16h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 2 Le grand concert du 22 décembre 1808

N°C16 17h30 **Conférence de Sophie Gaillot-Miczka**
Salon 1 Les neuf symphonies de Beethoven, point de départ d'une écriture moderne ?

N°C17 17h30 **Conférence d'André Peyrègne**
Salon 2 Le mystère de "l'Immortelle bien aimée"

Dimanche 2 février

N°C18 11h00 **Conférence d'Elisabeth Brisson**
Salon 1 Comment faire chanter le piano ? Des Sonates aux Bagatelles

N°C19 11h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 Les quatuors à cordes de Beethoven, modèles insurpassés du siècle romantique

N°C20 14h30 **Conférence de Patrick Barbier**
Salon 1 *Fidelio* ou l'Hymne à la Joie de la 9^{ème} : des messages adressés à l'Humanité

N°C21 14h30 **Conférence de Bernard Fournier**
Salon 2 Beethoven, influences et descendance

N°C22 16h00 **Conférence de Denis Huneau**
Salon 2 La 9^{ème} Symphonie de Beethoven : genèse et postérité

Conférences en salle

Conférence d'André Peyrègne :
La vie de Beethoven racontée aux enfants

jeudi 30 janvier à 15h30 (n°054)
et vendredi 31 janvier à 9h30 (n°108)
en salle Van Swieten (séances scolaires)

Conférence du Pr. Patrice Tran Ba Huy :
Ludwig van Beethoven, une surdité historique
jeudi 30 janvier à 19h45 en salle Erdödy (n°051)

Elisabeth Brisson

Agrégée et docteur en histoire, Elisabeth Brisson a publié plusieurs ouvrages sur Beethoven, dont sa thèse : *Le Sacre du musicien* (CNRS-Éditions, 2000) et le *Guide de la musique de Beethoven* (Fayard, 2005), ainsi que divers ouvrages sur la musique, notamment *La Musique* (en poche, chez Belin).

Bernard Fournier

Ingénieur de formation, auteur d'une thèse sur Stendhal et d'une thèse d'État, *Beethoven et la modernité*, Bernard Fournier, lui-même quartettiste amateur, est l'auteur d'ouvrages publiés par Fayard sur le quatuor à cordes (cinq volumes parus de 1999 à 2014) et de *Le Génie de Beethoven* (2016). Régulièrement sollicité pour des conférences par des institutions prestigieuses - IRCAM, Philharmonie de Paris... -, il a participé à de nombreuses émissions sur France Musique, France Culture et à la Radio-Télévision Suisse.

François-Gildas Tual

Diplômé du Conservatoire de Paris et Docteur en musicologie de l'Université Paris-IV Sorbonne, François-Gildas Tual enseigne à l'Université de Franche-Comté. Spécialiste des musiques du XIX^e siècle à nos jours, il participe régulièrement, en tant que rédacteur ou conférencier, aux saisons de l'Auditorium de Lyon, Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Philharmonie de Paris...

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et producteur, Rodolphe Bruneau-Boulmier présente les émissions "En Pistes" et le "Carrefour de la Création" sur France Musique. Il est également le directeur artistique du festival Muse & Piano au Louvre-Lens, conseiller musique pour le théâtre La Scala Paris et directeur artistique de la Fondation Banque Populaire. Ses œuvres sont jouées par les pianistes Geoffroy Couteau, François-Frédéric Guy, Momo Kodama ou Claire-Marie Le Guay.

André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est musicologue, chef d'orchestre, critique musical à *Nice-Matin*, collaborateur à France Musique et au *Monde de la musique*. Auteur du *Dico fou de la musique*, il est partenaire de nombreux projets de René Martin et a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur émérite à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et vice-chancelier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a obtenu en 2017 le Prix Thiers de l'Académie française pour son livre *Voyage dans la Rome baroque*, paru chez Grasset. Il signera à la Folle Journée son tout dernier ouvrage, *Pour l'amour du baroque* (Grasset, 2019).

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie et vice-doyen de la Faculté des Humanités à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet, grand ami et collaborateur de Debussy, portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX^e siècle jusqu'à la 2^{de} Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

Sophie Gaillot-Miczka

Diplômée en musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, Sophie Gaillot-Miczka a travaillé pendant quinze années comme Attachée à la Direction musicale de l'Opéra de Lyon. Aujourd'hui, l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, Les Musiciens du Louvre à Grenoble, et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg font régulièrement appel à elle pour des conférences. Elle intervient également au sein d'entreprises afin de présenter le travail du chef d'orchestre.

Laure Dautriche

Diplômée en musicologie, violoniste, Laure Dautriche est journaliste à Europe 1 depuis 2009. Elle est l'auteur de *Ces Musiciens qui ont fait l'Histoire*, publié aux Éditions Tallandier en 2019.

Pr. Patrice Tran Ba Huy

Ancien chef du service ORL de l'hôpital Lariboisière de Paris, le Pr. Patrice Tran Ba Huy est membre de l'Académie nationale de médecine. Auteur de plus de 280 publications internationales, il a consacré plusieurs articles aux déficits sensoriels.

POM
POM
POM
POM



CIC Ouest au rythme de la
5^e symphonie de Beethoven !



Ouest



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

PARTENAIRE OFFICIEL